

#### TON:

**Powermixer** Dynacord Powermate 1000-3 (2x 1.350 Watt, 2.7 Ohm)  
**Powermixer** Dynacord Powermate 600-3 (2x 1.000 Watt, 4 Ohm)  
**Powermixer** Yamaha EMX5 (2x 460 Watt an 8 Ohm, 2x 630 Watt an 4 Ohm)  
QSC Touchmix-16, 16-Kanal Digitalmixer im Case (& iPad) **volldigitaler Mixer**  
Electrovoice Evolve 50M, Säulen-System, 6-8-Kanal, **BT** (1.000 Watt) **AKTIV**  
Electrovoice Evolve 50, Säulen-System, 3-Kanal, **BT** (1.000 Watt) **AKTIV**  
HK Audio Lucas Nano 600 (1x 300W + 2x 80W) im Trolley, **AKTIV**  
HK Audio Linear 5 112 F (500 Watt, 8 Ohm) **passiv**  
HK Audio Linear 3 Sub1500A (1.200 Watt) **AKTIV**  
HK Audio Pulsar PL 110 FA (1.000 Watt) **AKTIV**  
HK Audio Premium PR:O 10XA (600 Watt, 8 Ohm) **AKTIV**  
HK Audio Premium PR:O 10X (300 Watt, 8 Ohm) **passiv**  
ALTO TS212S, Subwoofer (625 Watt) **AKTIV**  
ALTO TS208, Top zum TS212S (550 Watt) **AKTIV**  
ALTO TS215W, Top / Fullrange, **BT** (550 Watt) **AKTIV**  
ALTO PRO TS412, Top / Fullrange, **BT** (1.250 Watt) **AKTIV**  
Bose S1 pro, Mini PA-System mit Akku, 3-Kanal, **BT AKTIV**  
Electrovoice Everse 8, Mini-PA-System mit Akku, **BT**, Dynacord Mix, **AKTIV**  
**AKG Funkmikrofon-Set** DMS 70 Quattro [Diversity] (2.4 GHz) **digital**  
Bis zu 4x **Handheld** (DHT 70) oder **Bodypack** (DPT 70) oder **Headset** (C520L)  
**LD Systems Funkmikrofon-Set** WS1G8 Duo [Diversity] (1.8 GHz) 2x HH oder 2x HS **digital**  
**Headset** AKG PW 45 [M] oder t.bone TWS16PT [ISM] mit AKG C544L, C555L, C519ML  
**Funkmikrofon analog: M-Band: [823-832 MHz] / ISM-Band: [863-865 MHz]**  
Bsp.: AKG PW45 mit Handheld, the t.bone TWS 16HT mit Handheld [alle Diversity]  
**Richtmikrofon** (alle Kondensator) / AKG C214 Großmembranmikrofon mit Spinne  
Bsp.: Beyerdynamic MCE 85 BA, AKG C1000S, AKG C430, the t.bone SC100 II  
**Gesangsmikrofon / Instrumentalmikrofon / Grenzflächenmikrofon**  
Bsp.: Shure SM58, Sennheiser e845 / Shure SM57, AKG D-440 / Shure MX 393/O

#### LICHT:

Chauvet DJ GigBar Move White, mit FB, Fußpedal (mit 2 Moving-Heads) [DMX]  
Eurolite KLS Laser-Bar FX, mit Funk-FB / Funk-Footcontroller (klassisch) [DMX]  
Cameo HYDRABEAM 4000, 4x32W, RGBW, mit FB (4 Mini-Moving-Heads) [DMX]  
Cameo Multi-BAR PAR COB 1, 4x30W, RGB, mit FB (Multi-Bar) [DMX]  
LED Compact PAR Lightset, incl. Stativ & Fußcontroller (Showtec oder ADJ) [DMX]  
ADJ Dotz Flood (Stage-Fluter), 6x30 Watt COB Tri-LEDs mit Controller [DMX]  
Moving-Head MAE ME3618 LED Wash Pro, 36x18 Watt RGBAW+UV [DMX]  
Eurolite StagePanel 16, 16x12W, RGBAW+UV, mit FB (Stage Bar) [DMX]  
Stage-Fluter JB Systems i-Color 4 MK2, 2.000 Watt Halogen [DMX]  
Stage-Fluter Flash LED Bar, 4x30 Watt, RGB, COB Tri-LED [DMX]  
ETEC LED PAR64, 18x10W, RGBAW, Floorspot, auch hängend [DMX]  
**Mixer:** DMX Invader 2420, Light Operator Pro (2stufig), Light Operator 24 [DMX]  
Eurolite Scene Setter 24/48, DMX-Master 1, ST-4 Bar [DMX]  
Varytec Multieye II, Moonflower Effekte und ähnliche [DMX]  
PAR-56 Spots, short (je 300 Watt), PAR-64 Spots, long (je 500 Watt)  
Lichteffekte: ADJ Inno Pocket Scan mit Fernbedienung [DMX]  
Lichteffekte: Martin Raptor (standalone)  
Lichteffekte: Super-Mushroom (mit FB), SCY-7 LED RGB (standalone)  
Lichteffekte: ADJ Spherion Tri LED (Discokugel) / (auch andere ohne DMX) [DMX]  
Verfolger: 1000 Watt, im Case mit Farbfiltermagazin & Stativ [DMX]  
Nebelmaschine, Dunsterzeuger (auch mit Funk / DMX)  
Global Truss 4-Punkt-Traverse F34, 2m, incl. Aufnehmer [DMX]  
Wind up: professionelles Kurbelstativ (bis 3,7 - 4m)  
Komplett-Set: 4x PAR64, lang, auf T-Bar mit Dimmerpack [DMX]

