

Artikel:

TON:

- Powermixer** Dynacord Powermate 1000-3 (2x 1.350 Watt, 2,7 Ohm)
Powermixer Dynacord Powermate 600-3 (2x 1.000 Watt, 4 Ohm)
Powermixer Yamaha EMX5 (2x 460 Watt an 8 Ohm, 2x 640 Watt an 4 Ohm)
QSC Touchmix-16, 16-Kanal Digitalmischer im Case (& iPad) **volldigitaler Mixer**
Electrovoice Evolve 50, Säulen-Array-System (1.000 Watt) **AKTIV**
HK Audio Lucas Nano 600 (1x 300W + 2x 80W) im Trolley, **AKTIV**
HK Audio Linear 5 112 F (500 Watt, 8 Ohm) **passiv**
HK Audio Linear 3 Sub1500A (1.200 Watt) **AKTIV**
HK Audio Pulsar PL 110 FA (1.000 Watt) **AKTIV**
HK Audio Premium PR:O 10X (300 Watt, 8 Ohm) **passiv**
ALTO TS212S, Subwoofer (625 Watt) **AKTIV**
ALTO TS208, Top zum TS212S (550 Watt) **AKTIV**
ALTO TS215W, Top / Fullrange (550 Watt) **AKTIV**
Electrovoice ZLX-12 oder ZLX-15 (250 Watt, 8 Ohm) **passiv**
MikroSet LD Systems WS1G8, 2x Handheld oder 2x Headset [Diversity] (1,8GHz), **digital**
Headset AKG PW 45 [M] oder t.bone TWS16PT [ISM] mit AKG C544L, C555L, C519ML
AKG Funkmikrofon Set DMS 70 Quattro [Diversity] (2,4 GHz) digital
Bis zu 4x **Handheld** (DHT 70) oder **Bodypack** (DPT 70) oder **Headset** (C520L)
Funkmikrofon analog: M-Band: [823-832 MHz] / ISM-Band: [863-865 MHz]
Bsp.: AKG PW45 mit Handheld, the t.bone TWS 16HT mit Handheld [alle Diversity]
Richtmikrofon (alle Kondensator) / AKG C214 Großmembranmikrofon mit Spinne
Bsp.: Beyerdynamic MCE 85 BA, AKG C1000S, AKG C430, the t.bone SC100 II
Gesangsmikrofon / Instrumentalmikrofon / Grenzflächenmikrofon
Bsp.: Shure SM58, Sennheiser e845 / Shure SM57, AKG D-440 / Shure MX 393/O

Pakete:

- Profi-Anlage** mit 2x EV Evolve 50 + QSC Touchmix-16 Digitalmischer (ohne Mikros)
Partyanlage mit 2x HK Sub1500A + 2x HK 112F + Dynacord Powermate 600-3
Partyanlage mit 1x ALTO TS212S + 2x TS208 + Allen&Heath Kleinmischer ZED10FX

LICHT:

- Cameo HYDRABEAM 4000, 4x32W, RGBW, mit FB (Mini-Moving-Heads) [DMX]
Cameo Multi-BAR PAR COB 1, 4x30W, RGB, mit FB (Multi-Bar) [DMX]
Eurolite KLS Laser-Bar FX, mit Funk-FB / Funk-Footcontroller [DMX]
LED Compact PAR Lightset, incl. Stativ & Fußcontroller (Showtec oder ADJ) [DMX]
ADJ Dotz Flood (Stage-Fluter), 6x30 Watt COB Tri-LEDs mit Controller [DMX]
Moving-Head MAE ME3618 LED Wash Pro, 36x18 Watt RGBAW+UV [DMX]
Eurolite StagePanel 16, 16x12W, RGBAW+UV, mit FB (Stage Bar) [DMX]
Stage-Fluter JB Systems i-Color 4 MK2, 2.000 Watt Halogen [DMX]
Stage-Fluter Flash LED Bar, 4x30 Watt, RGB, COB Tri-LED [DMX]
ETEC LED PAR64, 18x10W, RGBAW, Floorspot, auch hängend [DMX]
Mixer: DMX Invader 2420, Light Operator Pro (2stufig), Light Operator 24 [DMX]
Eurolite Scene Setter 24/48, DMX-Master 1, ST-4 Bar [DMX]
Varytec Multieye II, Moonflower Effekte und ähnliche [DMX]
PAR-56 Spots, short (je 300 Watt), PAR-64 Spots, long (je 500 Watt)
Lichteffekte: ADJ Inno Pocket Scan mit Fernbedienung [DMX]
Lichteffekte: Martin Raptor (standalone)
Lichteffekte: Super-Mushroom (mit FB), SCY-7 LED RGB (standalone)
Lichteffekte: ADJ Spherion Tri LED (Discokugel) / (auch andere ohne DMX) [DMX]
Verfolger: 1000 Watt, im Case mit Farbfiltermagazin & Stativ [DMX]
Nebelmaschine, Dunsterzeuger (auch mit Funk / DMX) [DMX]
Global Truss 4-Punkt-Traverse F34, 2m, incl. Aufnehmer
Wind up: professionelles Kurbelstativ (bis 3,7 - 4m)
Komplett-Set: 4x PAR64, lang, auf T-Bar mit Dimmerpack [DMX]

